

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

2 x 10 = 20

(क) 'साधना के कवि मैथलीशरण गुप्त' निबंध के आधार पर गुप्त जी के चरित्र की विशेषताएं लिखिए।

अथवा

पर्यावरण के संबंध में भारतीय तथा पाश्चात्य दृष्टिकोणों को स्पष्ट कीजिए।

(ख) जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित 'भारतमहिमा' कविता में छिपे गुणों को व्याख्यायित कीजिए।

अथवा

गिरिजा कुमार माथुर की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण प्रस्तुत कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। (500 शब्दों में) 15

(क) युग पुरुष 'महात्मा गांधी'

(ख) भूमि प्रदूषण-कारण और निवारण

(ग) अहिंसा की सार्वभौमिकता

(घ) विज्ञान-वरदान या अभिशाप

प्र. 4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

5 x 3 = 15

(क) निम्नलिखित शब्दों के दो-दो अर्थ बताइए-

अंक, सूर, कुल

(ख) विशेषण किसे कहते हैं?

(ग) निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखो-

अनुसूया, उज्जवल, सन्यासी

(घ) निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिये -

अलसंग, हर्ष, यश

(च) क्रिया विशेषण की परिभाषा एवं भेदों के नाम लिखिए।



(iv)

D054

CBA101

स्नातक (बी.ए./बी.कॉम.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : सामान्य हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 4 x 5 = 20

(क) देखते देखा मुझे तो एक बार

उस भवन की ओर देखा, छिन्न तार

देखकर कोई नहीं

देखा मुझे इस दृष्टि से

जो मारखा रोई नहीं

सजा सहज सितार

सुनी मैंने वह, नहीं थी जो झंकार

एकक्षण के बाद वह कॉपी सुघर

डुलक माथे से गिर सीकर

लीन होते कर्म में फिर यों कहा

'मैं तोड़ती पत्थर'।

अथवा

उदयाचल से किरण-धेनुएं

हॉक ला रहा वह प्रभात का खाला

पूँछ उठाये चली आ रही

क्षितिज जंगलों से टोली

(i)

P.T.O./कृ.पु.उ.

दिखा रहे पथ इस भूमि का
सारस सुना-सुना बोली
गिरता जाता फेन मुखों से
नभ में बादल बन तिरता
किरण धेनुओं का समूह
यह आया अन्धकार चरता
नभ की आस छाँह में बैठा
बजा रहा वंशी रखवाला

(ख) हिंद की स्वाधीनता के हिम मुकुट पर।
तू बजादे सत्य की यह आज भेरी।
न्याय का हर पक्ष तेरे साथ है।
है विजय की माल ही गलमाल तेरी।

अथवा

हमको मिली है
उम्र केवल प्यास पीने के लिए
बोल मन दो बूंद का अहसास लेकर क्या करें।
साँस तो इतिहीन राहों की धरोहर है
किसी विस्तार जैसी ही हमारी दृष्टि
दूर सिन्दूरी दिशाओं की धरोहर है।

(ग) जीवन अपने आप में एक अस्तित्व मात्र है किन्तु जीवन की शैली एक
ऐसी विधा है जो मनुष्यत्व सिखाती है। उसे रहन सहन, सोच-विचार
और शिष्टाचार का सौन्दर्य प्रदान करती है। जीवन में सौन्दर्य का
संस्कार आते ही वह अपने को सुसंस्कृत कहने लगता है। यह सुसंस्कृत
कहलाने की स्पृहा और इसकी क्रियान्विति संस्कृति का ही अंग है
यद्यपि संस्कृति अपने आप में बहुत प्यापक और गहन है।

अथवा

(ii)

जिसे लोग उल्लास कहते हैं, वह जैसे पथरा गया है। पर क्या बात है
कि हल्दी से रंगी हथेली दूब से पुलाकित पूजा की थाली, अक्षत से भरा
चौक और दधि से शोभित झील ये चित्र मन में उभर आते हैं। हृदय का
वह प्रथम अनुराग बासा पड़ गया, उस नव प्रणय की भाषा जूठी हो गई
उसके अन्तर की वह रस सीठ गया। उस रस का वह आपूरित आनंद
रीत गया जिन नवदृग पल्लवों का बंदनवार लगी, वे दृग पल्लव मुरझा
गये 'नयन सलोलने अधर मद्य' दोनों ही करुवा गये पर क्या जादू है कि
मन की कोर में लगी दूब नहीं छूटी जीवन प्रान्तर में उगी दूब और
परिसर में बिछी अच्छत राशि क्षत विक्षत नहीं हुई।

(घ)

ऐसा प्रतीत होता है कि थोड़े समय की पहुंच के भीतर इस समुद्र का
किनारा ही नहीं, इस नदी का मानो कूल है ही नहीं, इस मरुस्थल का
या तो अंत है ही नहीं। ऐसा जान पड़ता है मानो इस समुद्र का पानी ही
जम गया है न अब इसमें नौका चल सकती है न ही तेरा जा सकता है,
न अब इसमें उत्साह की लहरे ही उठती है, न ही शांतिमय चंद्र का
प्रतिबिम्ब ही इसमें पड़ता है। इस नदी में माना मगरमच्छ ही भरे पड़े
हैं, इस मरुस्थल में मानों जगह-जगह ज्वालामुखी ही दबे पड़े हैं और
जो अपनों को ही भस्म करते हैं।

अथवा

और तुम अपने पैगम्बर को मानते हो? तुम्हारे कुरान शरीफ में तुम्हें
हुक्म दिया गया है कि तुम दूसरों के पैगम्बरों पर भी ईमान लगाओ,
उनका यकीन करो सच्चाई जहां भी रोशन हुई है, जिस किसी के मुंह से
रोशन हुई है, सच्चाई है। खुदा कि साफ हिदायत होते हुए भी तुम
हिन्दुओं के धर्म और अवतारों की इज्जत न करते हुए उनसे लड़ते
हो। राजपूत इस वक्त सच्चाई पर है और बहादुरशाह गुमराह है। सच्चे
मुसलमान का कार्य सच्चाई का साथ देना है फिर चाहे उसे मुसलमान
के खिलाफ ही क्यों न पड़ना पड़े।

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

ground at no more than the speed of a man's walk, it may, however, have an advantage inside a jungle, where the footsteps of a man are usually more than enough to warn snakes to keep away. Although they have no ears of the usual kind, they can feel slight vibrations of the ground through their bodies, and thus get an early warning of danger.

Q.11. Write a paragraph in about 200 words on any of the following topics-
10

- i) Importance of Games in Life
- ii) India: A nation of opportunities
- iii) English and your World



B.A./B.COM. FIRST YEAR EXAMINATION 2015
(CORRESPONDENCE COURSE)
PAPER - I : GENERAL ENGLISH

Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

Q.1. Read the following passage and answer the questions that follow- 15
An educated man should know what is first-rate in those activities which spring from the creative and intellectual faculties of human nature, such as literature, art, architecture, and music. I should like to add science and philosophy, but in these two subjects it is difficult for any but the expert to estimate quality, and many educated people have not the close knowledge necessary to judge work in them. On the other hand everyone has close and daily contact with the other four. Architecture surrounds him in every city, literature meets him on every juke-box; and art in its protean aspects of form and colour is part of daily life. The architecture may be bad, the literature and music often puerile, the art often undeserving of the name; but that is all the more reason why we should be able, all of them, to distinguish good from bad.

- i) What should an educated man know?
- ii) What are the intellectual faculties of human nature?
- iii) Where does an individual meet the literature?
- iv) What can be often puerile?
- v) What do you mean by 'juke-box'?

Q.2. Answer any one of the following- 5

(A). Supply suitable articles-

- i) He wants to go to.....school.
- ii) He is playing.....harmonium.
- iii)Prime-minister is going to address the audience today.
- iv) He bought.....book,.....book was on grammar.
- v) Did you meetPrincipal?

(iv)

(i)

P.T.O.

(B). Supply suitable determiners.

- i) Do you want.....water?(some/many/few)
- ii) Is there money in your purse? (some/any/few)
- iii) A.....patience is needed to tackle him.(much/less/great/little)
- iv)rupees she had, has been spent.(a little/a few/the few)
- v)water is wasted unnecessarily. (much/many/few)

Q.3.

- Choose the most suitable prepositions- 5
- i) The budget was approved.....by the academic council (of/from/for)
 - ii) Almost everyone agreed.....George's proposal. (to/with/on)
 - iii) Which hand do you write.....? (to/for/with)
 - iv) This is the book I was telling you.....? (for/about/with)
 - v) I am looking forward.....hearing from you. (of/to/from)

Q.4.

- Fill in the blanks using the appropriate phrasal verbs- 5
- i) Manish as a student cannot.....with studies. (do away/go off/go in)
 - ii) Rohit decided to.....drinking. (go on/give up/give in)
 - iii) He did notin the class yesterday. (turn in/turn up/ turn over)
 - iv) They aremany books every year. (turn out/turn in/turn over)
 - v) Suresh never forgets to.....the lights(put off/put on)

Q.5.

- Transform the following sentences as asked- 5
- i) As he was ill, he could not run. (compound)
 - ii) You should come to class regularly otherwise; you will not be allowed to sit in the exam. (complex)
 - iii) He was late so he was sent out.(simple)
 - iv) Considering his intelligence, the rich man gave him a scholarship. (complex)
 - v) He went to bed because he was tired (compound)

(ii)

Q.6.

Fill in the blanks the correct form of the verb-

- i) Mr. Gupta.....in Bombay for five years.(live)
- ii) Please give him this report as soon as you.....him. (see)
- iii) Mohan, who.....hard all his life, is now sick. (work)
- iv) The sun.....in the east.(rise)
- v) These boys..... to each other since they quarreled (talk)

Q.7.

Fill up the blanks with appropriate word-

- i) He does not.....gifts from anybody. (accept/except)
- ii) This building is bigger.....that one. (then/than)
- iii) Ramesh is very.....in all the financial matters.(fair/fare)
- iv) She is my favorite.....(ant/aunt)
- v) Theof the river bank is liked by all. (scene/seen)

Q.8.

Rewrite the following sentences into passive voice-

- i) Sudha knows the teacher
- ii) He taught us English.
- iii) Go fast.
- iv) Who has done it?
- v) He is playing cricket.

Q.9.

Rewrite the following sentences into indirect speech-

- i) I said to Rana, 'Do have a cup of tea'
- ii) 'Good-bye, father' said Tom, as he got into the train
- iii) Lata said to me, 'You have taken my book.'
- iv) The teacher said to me, 'The earth is round.'
- v) Mohan said to me, 'Why are you so mean?'

Q.10.

Make a précis of the following passage and give a suitable title- 5
On a surface which is free from obstacles, such as a clear road or path, only two or three species of snakes can hope to catch up with a human being, even if they are foolish to try. A snake seems to move very fast but its movements are deceptive. In spite of the swift, wave-like motions of its body the snake crawls along the

(iii)

P.T.O.

योग दर्शन के अष्टांग मार्ग का वर्णन करें।

Explain the concept of 'Astanga Marga' according to Yoga Philosophy.

प्र. 4. न्याय दर्शन में स्वीकृत प्रमाणों पर प्रकाश डालें।

Throw light on the Pramans which are accepted in Nyaya Philosophy.

अथवा /OR

वैशेषिक दर्शन में मान्य पदार्थों का विवेचन करें।

Explain the concept of substance which are accepted in veishesic philosophy.

प्र. 5. अद्वैत वेदान्त के अनुसार ब्रह्म और जीव के स्वरूप की व्याख्या करें।

Explain the nature of 'Brahma and Jeeva' according to Adweta Vedanta.

अथवा /OR

मीमांसा दर्शन के शब्द प्रमाण का वर्णन करें।

Explain the concept of 'Shabda Praman' according to Mimansa Darshan.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

प्रथम पत्र - इतिहास एवं संस्कृति

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन धर्म के स्वरूप को समझाते हुये कुलकर व्यवस्था पर प्रकाश डालिये।
Throw light on Kulkar system and explain the form of Jain religion.

अथवा /OR

भगवान ऋषभ के जीवन दर्शन पर प्रकाश डालिये।

Throw light on the philosophy of Bhagwan Rishabha.

प्र. 2. भगवान महावीर की जीवन साधना पर लेख लिखो।

Write an essay on Bhagvan Mahavira's spiritual practice.

अथवा /OR

आचार्य शर्यम्भव और आचार्य अकलंक का परिचय लिखिये।

Write down introduction of Acharya Sayambhava and Acharya Aakalanka.

प्र. 3. आगम वाचना पर प्रकाश डालिये।

Throw light on Aagam Vachana.

अथवा /OR

(iv)

(i)

P.T.O./कृ.पू.उ.

आगमों के व्याख्या साहित्य पर लेख लिखिये।

Write an essay on interpreting literature of Aagam.

प्र. 4. जैन संस्कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

Throw light on the characteristics of Jain Culture.

अथवा /OR

जैन कला पर लेख लिखिये।

Write an essay on Jain Art.

प्र. 5. अनेकान्तवाद पर लेख लिखिये।

Write an essay on Anekantvada.

अथवा /OR

निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए।

Write short notes on any four of the following :

(i) अनुकम्पा / Anukampa

(ii) नैतिकता/ Morality

(iii) अरिष्टनेमि / Aristanemi

(iv) निहव / Nihva

(v) पार्श्वनाथ / Parsvanatha

(vi) कालचक्र / Kalchakra



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

प्रथम पत्र - भारतीय दर्शन

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय दर्शन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करें।

Explain the main characteristics of Indian Philosophy

अथवा /OR

चारवाक की तत्त्व मीमांसा का वर्णन करते हुए उसकी आलोचनात्मक समीक्षा कीजिए।

Write a critical note while Explaining the Metaphysics of Charwaka.

प्र. 2. जैन दर्शन के बंधन और मोक्ष संबंधी विचारों पर प्रकाश डालें।

Throw light on the concept of Bondage and Liberation according to Jain Philosophy.

अथवा /OR

बौद्ध दर्शन के अनुसार चार आर्य सत्य का विवेचन करें?

Explain the concept of four Aarya Satyas according to Buddhism.

प्र. 3. सांख्य दर्शन के सत्कार्यवाद पर प्रकाश डालें?

Describe the concept of 'Satkaryavada' according to Sankhya Philosophy.

(ii)

(iii)

P.T.O./कृ.पू.उ.

प्र. 3. सम्यक्त्व पर विस्तार से प्रकाश डालें।
Throw light on Samyaktva.

अथवा /OR

मोक्ष तत्व पर निबन्ध लिखें।

Write an essay on Moksha Tattva.

प्र. 4. गुणस्थान सिद्धान्त का विस्तार से प्रतिपादन कीजिए।

Explain in detail the concept of Gunsthan (Fourteen stages of Spiritual development.)

अथवा /OR

भगवान् ऋषभ और पार्श्व के जीवन दर्शन पर प्रकाश डालें।

Throw light on the life and Philosophy of Lord Rishabh and Lord Parshva.

प्र. 5. टिप्पणी लिखें (कोई तीन)

Write short notes (any three)

(i) आगम व्याख्या साहित्य / Canonical Commentary Literature

(ii) जैन पर्व / Jain Festivals

(iii) जैन राजा / Jain King

(iv) भगवान महावीर / Lord Mahaveera

(v) अंग और उपांग साहित्य / Anga and Upang Literature



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन विद्या

द्वितीय पत्र - जैन तत्व भीमांसा

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन के नवतत्वों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

Explain the nine tattvas of Jain philosophy in detail.

अथवा /OR

बन्ध और मोक्ष तत्व का वर्णन कीजिए।

Explain the Bondage and Liberation Tattvas.

प्र. 2. गुण की अवधारणा को विश्लेषित करते हुए सामान्य और विशेष गुण पर प्रकाश डालिए।

Explain the concept of Guna (attributes) and throw light on its samanya and vishesh kinds (General & Particular attributes)

अथवा /OR

धर्मास्तिकाय और अधर्मास्तिकाय द्रव्य के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

Explain the nature of Dharmastikaya and Adharmastikaya Dravya.

(iv)

(i)

P.T.O./कृ.पू.उ.

प्र. 3. विभिन्न हेतुओं के माध्यम से जीव की सिद्धि कीजिए।
Prove the Existence of soul by giving different causes.

अथवा /OR

विभिन्न भारतीय दर्शनों में जीव (आत्मा) के स्वरूप का विवेचन कीजिए।
Discuss the nature of soul according to different Indian Philosophies.

प्र. 4. पुद्गल की अवस्थाओं की व्याख्या कीजिए।
Discuss the stages of Matter.

अथवा /OR

पुद्गल की वर्णानुक्रम कितनी है? उनके स्वरूप को स्पष्ट करें।

How many classes (varganas) of pudgal (matter) are there? Explain their nature.

प्र. 5. लेश्या का अर्थ बताते हुए उसके स्वरूप एवं भेदों की व्याख्या कीजिए।

Giving the meaning of the Aural colours (Lesya); Explain their nature and types.

अथवा /OR

पर्याप्ति का अर्थ बताते हुए, उनके स्वरूप एवं भेदों को स्पष्ट करें।

Giving the meaning of the paryapti (Bio-potential); Explain the nature and types.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जैन एवं जैनेतर दर्शन

द्वितीय पत्र - जैन दर्शन के मौलिक सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. जैन दर्शन में अनुसार पुद्गल और काल द्रव्य की विस्तार से विवेचना कीजिए।
Explain in detail the substance of matter (Pudgala) and Time (Kala) according to Jain philosophy.

अथवा /OR

जैन दर्शन के अनुसार जीव और इन्द्रियों का स्वरूप प्रतिपादित कीजिए।

Describe the nature of soul (Jiva) and Senses (Indriyo) according to Jain Philosophy.

प्र. 2. बन्ध को परिभाषित कीजिए। मिय्यात्व के भेदों की विस्तार से चर्चा करें।

Define the Bandhas (Bondage). Explain the different types of Mithyava (Perversed faith).

अथवा /OR

प्राण को परिभाषित करें उसके भेदों की चर्चा करें। पर्याप्ति और प्राण में क्या अन्तर है?

Define the pran, explain its different types. What is the difference between pran and Paryapti?

(ii)

(iii)

P.T.O./कृ.पू.उ.

उपनिषद् में वर्णित अहिंसा की विवेचना करें।
Discuss Non-violence in upnished.

प्र. 3. गीता एवं महाभारत की प्रवृत्ति एवं निवृत्ति की विस्तारपूर्वक व्याख्या करें।
Explain the "Pravarti and Nirvarti" of Geeta and Mahabhart.

अथवा / OR

निष्काम कर्म एवं समत्व योग की अवधारणा का वर्णन करें।
Explain the Concept of Niskaam Karma and Samatva Yoga.

प्र. 4. जैनधर्म में अहिंसा के स्वरूप को स्पष्ट करें।
Clarify the nature of Non-violence in 'Jain Dharma'.

अथवा / OR

अहिंसा का पर्यावरणीय दृष्टिकोण क्या है, स्पष्ट करें।
What is Non-violence environmental aspect? Clarify.

प्र. 5. महात्मा गांधी के अहिंसा दर्शन की विस्तृत व्याख्या करें।
Explain the Philosophy of Non-violence of Mahatma Gandhi?

अथवा / OR

आचार्य महाप्रज्ञ के अहिंसा दर्शन की विवेचना कीजिए।
Discuss the philosophy of Nonviolence of Acharya Mahaprajna?



(ii)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

प्रथम पत्र - अहिंसा एवं शान्ति : भारतीय दृष्टि

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा के आदि स्रोतों का वर्णन करते हुए आत्मा के अस्तित्व पर प्रकाश डालिए।

Throw light on existance of soul (Atma) and describe the Ancient Sources of Non-violence.

अथवा / OR

अहिंसा की उच्च सक्रिय भावना का वर्णन कीजिए।

Describe the High Active behaviour of Non-violence.

प्र. 2. सांख्य योग में अहिंसा की विवेचना कीजिए।
Discuss Nonviolence in Sankhya Yoga.

अथवा / OR

(i)

पर्यावरणीय संकट का समाधान क्या है?

What is the antidote for environmental crisis.

प्र. 4. पशु क्रूरता के निषेध हेतु विधायिका की भूमिका पर प्रकाश डालें।

Elucidate the role of legislation for checking the cruelty against animals.

अथवा /OR

अनेकान्त और अहिंसा के संबंध क्या हैं?

What is the relation between Anekant and Nonviolence?

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए –

Write short notes on any two of the following :

- (अ) निशस्त्रीकरण / Disarmament
- (ब) अहिंसा एवं आहार / Nonviolence and Food
- (स) विश्व शांति / World Peace
- (द) अहिंसा की शक्ति / Power of Nonviolence



(ii)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा – 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : अहिंसा एवं शान्ति

द्वितीय पत्र – अहिंसा का व्यवहार

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसक प्रतिरोध की विशेषताओं को विस्तार से लिखें।

Write in detail the characteristics of Nonviolence resistance.

अथवा /OR

हिंसा एवं अहिंसा के कार्य में भेद को स्पष्ट करें।

Differentiate between the function of violence and nonviolence.

प्र. 2. 'हिंसा किसी परिस्थिति में नैतिक नहीं है' स्पष्ट करें।

'Violence is not ethical in any circumstance'? Explain.

अथवा /OR

शाश्वत विकास से आप क्या समझते हैं?

What do you mean by sustainable development?

प्र. 3. चिकित्सा विज्ञान में जुड़ी हिंसा के व्यवहार का वर्णन करें।

Describe the violent practices related to Medical science.

(i)

P.T.O./कृ.पू.उ.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम पत्र - भक्तिकालीन काव्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 3x7=21

- (i) "बहुत दिनन में प्रीतम आये, भाग बड़े धरि बैठ बाये।
मंगलाचार माँहि मन राखौ, राम रसाइन रसना चाषौ।
मन्दिर माँहि भयो उजियारा, ले सुतो अपना पीव पियारा।
मै रवि राति ते निध पाई। हमहि कहाँ यह तुमहि बड़ाई।।
कहै कबीर मैं कछु न कीन्हां, सुखी सुहाग मोहि दीन्हा"।।
- (ii) "मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै?
जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिरि जहाज पै आवै।।
कमल नयन को छांडि पियासौ, दुर्गति कूप खनावै।।
जिहि मधुकर अंबुज रस चाख्यो, क्योँ करील फल खावै।
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै।"

(i)

कृ.पु.उ.

(iii) "दिन दस घोष चलहुँ गोपाल ।

गायन की अवसेरी मिटावहुँ, मितहुँ आपने ग्वाल ।।
नाचत नहीं मोरे ता दिन तै, रहत न बरखा काल ।।
मृग दुबरे तुम्हरे दरस बिनु, सुनत न बेनु रसाल ।।
वृन्दावन हरयो होत न भावत, देख्यो स्याम तमाल ।
'सूरदास' मैया अनाथ है, घर चलिये गोपाल' ।।

(iv) सुनि सुन्दर बैन सुधारस साने, सयानी है जानकी जानी यनी
तिरछे करि नैन, दै सैन, तिन्हे समुझाए कहु, मुसकाय चली ।।
तुलसी तेहि औसर सौहें सबे, अवलोकति लोचन लाहु अली ।।
अनुराग तड़ाग में भानु उदै, विगसी मानो मंजुल कंजमली ।।

प्र. 2. कबीर के काव्य में तत्कालीन सामाजिक विसंगतियों पर गहरा प्रहार कर समाज सुधार का जो स्वर व्यक्त हुआ है। उसे स्पष्ट कीजिये।

अथवा

जायसी के काव्य-सौन्दर्य की सोदाहरण व्याख्या कीजिये । 10

प्र. 3. सूरदास की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

अथवा

"सूर सूर तुलसी ससि" कथनानुसार तुलसी का भक्तिकालीन कवियों में अति महत्वपूर्ण स्थान रहा है। इस कथन की पुष्टि कीजिए । 10

प्र. 4. गीता काव्य की दृष्टि से मीरां की सभी विशेषताओं की सोदाहरण समीक्षा कीजिए ।

(ii)

अथवा

रसखान की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये । 10

प्र. 5. मीरां की भक्ति भावना पर प्रकाश डालते हुए सिद्ध कीजिये कि उनके पदों में माधुर्य – भाव की अनन्यता है। 10

अथवा

मीरां बाई के गिरह वर्णन की विशेषताएं बताइये ।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिये- 05

- (i) अनुप्रास अलंकार के भेद सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
- (ii) अभिधा शक्ति किसे कहते हैं व यह किनते प्रकार की होती है?
- (iii) अतिशयोक्ति अलंकार किसे कहा जाता है। अर्थ स्पष्ट करते हुए इसमें भेद बताइये?

प्र. 7. किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण सोदाहरण लिखिए - 04

यमक, रूपक, भ्रान्तिमान, अन्योक्ति, अपहृति, स्वभावोक्ति ।



(iii)

प्र. 6. कहानी और उपन्यास में अन्तर बताते हुए सिद्ध कीजिए कि तात्विक दृष्टि से दोनों पूर्णतः भिन्न विधाएँ हैं। 09

अथवा

आंचलिक उपन्यास एवं कहानी का उद्भव संक्षेप में बताइए।



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015
(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी साहित्य

द्वितीय पत्र - कहानी एवं उपन्यास

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए- 1 x 7 = 7

(i) ऐसा आतंक आपने कहीं देखा नहीं होगा, साहब! लोगों के घर, जमीन और गाय-बैल ही रेहन नहीं रखे हुए हैं जोरावर और सरपंच के यहां, उनकी आवाज और जबान तक बंधक रखी हुई है। कोई चू तक नहीं कर सकता है। उसकी आवाज में फिर आक्रोश घुलने लगा और कनपटी की नसें फड़कने लगी। गुस्से में वह कह उठा- "मन करता है, फावड़ा लेकर दो टुकड़े कर दूँ जोरावर के, फिर चाहे फांसी पर ही लटक जाऊँ"

(ii) जिस देश में देव तुल्य राजनेताओं की परम्परा रही हो, वहां राजनीति का ऐसा पतन! कभी-कभी मन में एक दम वैराग्य जाग जाता है। पर राजनीति में जहां तक अपने को धंसा लिया, वहां से निकल भी तो नहीं सकते! निकलने का सीधा अर्थ है- हार मान लेना। और जीवन में एक यही तो बात है जिसे वो कभी नहीं मान सकते। पिछले चुनाव में

(iv)

(i)

कृ.पु.उ.

हार कर भी मन से वे उस हार को एक दिन के लिए भी स्वीकार नहीं कर सकें। उस हार को जीत में बदलना ही है- जो भी है... जैसे भी हो।

कृत संकल्प है उसके लिए!

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। $2 \times 7 = 14$

(i) तर्क उन्हें सुझाने लगा कि बेवकुफी है, उनकी दलील बिल्कुल गलत है, तुलना आधारहीन है, लेकिन वे न जाने कैसे इस सब बुद्धि की प्रेरणा के प्रति बहरे हो गये थे। जैसे कोलाहल बढ़ने लगा, उसे रोक रखने के लिए उनकी गति भी तीव्रतर होती गई। जब वे आंधी की तरह गांव से गुजरे, तब घर जाता हुआ प्रत्येक व्यक्ति कुछ विस्मय से उनकी ओर देखता और उन्हें लगता कि वे उनकी छाती की ओर ही देख रहे हैं।

(ii) एक नहीं तुम सबके सब कुत्ते हो, वह कहता रहा, 'तुम भी कुत्ते हो और मैं भी कुत्ता हूँ। फर्क इतना है कि तुम सरकार के कुत्ते हो। हम लोगों की हड्डियाँ चूसते हो और सरकार की तरफ से भौंकते हो। मैं परमात्मा का कुत्ता हूँ उसकी दी हुई हवा खाकर जीता हूँ और उसकी तरफ से भौंकता हूँ।

(iii) वाह! वह मेरे बाल-जीवन की सबसे रसीली याद है। तुम्हारे उस डंठे में जो रस था वह तो अब न आदर-सम्मान में पाता हूँ न धन में। कुछ ऐसी मिठास थी उसमें कि आज तक उससे मन मीठा होता रहता है।

(ii)

(iv) सहसा पर्दा हट जाने से औरतें ऐसे सिकुड़ गईं जैसे उनके शरीर का वस्त्र खींच लिया गया हो। वह पर्दा ही तो घर भर की औरतों के शरीर का वस्त्र था। उनके शरीर पर बचे चीथड़े उनके एक तिहाई अंग ढकने में भी असमर्थ थे।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $2 \times 10 = 20$

- (i) 'महाभोज' उपन्यास के कथानक की विशेषताएं बताते हुए इसमें निहित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।
- (ii) 'महाभोज' उपन्यास के पात्र सुकुल बाबू का चारित्रिक विश्लेषण कीजिए।
- (iii) 'महाभोज' उपन्यास की मूल चेतना को स्पष्ट करते हुए इसमें वर्णित राजनीतिक परिवेश को अपने शब्दों में व्यक्त कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। 10

- (i) प्रसाद जी की 'ममता' कहानी नारी-स्वाभिमान, देश प्रेम, त्याग जैसे ऊँचे मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा करती है। विवेचना कीजिए।
- (ii) यशपाल की 'पर्दा' कहानी गरीबी और विपन्नता के दिन काटने वाले परिवार की मार्मिक कहानी है। इस कथन की समीक्षा कीजिए।

प्र. 5. हिन्दी की नई कहानी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। 10
अथवा

(iii)

कृ.पृ.उ.

- (vi) Weavers, weaving solemn and still,
 What do you weave in the moonlight chill?
 White as a feather and white as a cloud,
 We weave a dead man's funeral shroud.

Q.2. Attempt any four of the following questions: 4x5=20

- (i) Explain the following line with reference to the context:
 "I never could fancy ready-made things."
 (ii) Write in short the dramatic element in the play, "The Boor".
 (iii) Explain the following line with reference to the context:
 "They took away my name, they took away my soul, and they
 gave me a devil in its place."
 (iv) 'The Little Man' is a 'farical morality play', explain.
 (v) What is the plot of the play "The Dear Departed".
 (vi) Justify the title of the play "The Little Man".
 (vii) Write the characteristics of Mrs. Popov.

Q.3. Critically analyse the poem : 10

- (i) All the World's a Stage
 OR
 (ii) The Solitary Reaper

Q.4. Write a note on the theme of the poem, 'Indian Weavers' by Sarojini Naidu. 10

- OR
 Critically analyse the poem 'Graft' by K.N. Daruwala and what impact
 does it leave in our society?

Q.5. What feeling does the poet portray in his poem 'Abou Ben Adhem' by
 'Leigh Hunt'. 10

- OR
 What message Alexander Pope wishes to convey through his poem
 'From An Essay on Man'?



(ii)

(i)

P.T.O.

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION - 2015
(CORRESPONDENCE COURSE)
Subject : English Literature

Paper - I : Poetry and Drama

Time : 3.00 Hours

MM : 70

Q.1. Explain any four of the following stanzas with reference to the context: 4x5=20

- (i) Then a soldier,
 Full of strange oaths and bearded like the pard,
 Jealous in honour, sudden and quick in quarrel
 Seeking the bubble reputation
 Even in the cannon's mouth
- (ii) Some men with swords may reap the field,
 And plant fresh laurels where they kill;
 But their strong nerves at last must yield,
 They tame but one another still;
 Early or late
 They stoop to fate,
 (iii) You couldn't tell truth from fiction,
 Such elegance, such capable
 Diction, such distinction the mind recalls,
 All ritual,
 All false, unutterably false.
 (iv) When can their glory fade?
 O the wild charge they made!
 All the world wondered.
 Honor the charge they made,
 Honor the Light Brigade,
 Noble six hundred.
 (v) I listened, motionless and still;
 And, as I mounted up the hill
 The music in my heart I bore,
 Long after it was heard no more.

B.A. FIRST YEAR EXAMINATION 2015
(CORRESPONDENCE COURSE)
SUBJECT - ENGLISH LITERATURE
PAPER - II : PROSE AND FICTION

Time : 3.00 Hrs.

M.M. 70

Note : Attempt all questions.

- Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each. (from "A choice of Short Stories) 5x3=15**
- (i) Why was Miss Merriman summoned by the narrator?
 - (ii) Why were the refugees not liked by the local population?
 - (iii) How did the people of the village manage to stop the train?
 - (iv) How did Kailas Babu become insolvent?
 - (v) What did the child want after he had lost his father and mother?
 - (vi) In what way had the beggar woman touched the inmost chords of human warmth in Rao?

- Q. 2. (A) Are the following statements true or false? (Any five) 5x1=5**
- (i) Ramphal's children always fought with each other and made a lot of noise.
 - (ii) The farmer's sons did all the work on the farm.

(i)

P.T.O.

(iii) Nasiruddin lived in Iran.

(iv) Queen Padmini was clever as well as beautiful.

(v) Caxton was the first man outside China to print a book.

(vi) The Masais were famous fighters.

(B) Fill in the blanks in the sentences given below (any ten)
10x1=15

(i) The pandit asked Ramphal to see him a week.

(ii) Ramphal's children cut with his scissors.

(iii) I want you to come here at 9.30 if you are late by even a minute, you will not find me here.

(iv) Perhaps you do not believe me, but I can that what I say is true.

(v) Hyderabad is all over India for its grapes, pearls and the Char Minar.

(vi) You will find the author's name on the of the book.

(vii) When the train arrived, I found all the carriages

(viii) The Sardar caught hold of my hand and me into the compartment.

(ix) I wanted a room in the hostel, but I was told there were no rooms at all.

(x) The younger son asked his father for his of the land.

(xi) My brother does not feel happy home.

(xii) A shopkeeper should always be polite to his

(ii)

(iii)

Q. 3. Answer any two of the following questions : 2x5 = 10

(i) Why was the farmer's younger son unhappy? What did he do with his share of land? When did he realize his mistake?

(ii) What do you know about the Masai tribe?

(iii) How did the Sardar become the narrator's friend?

Q. 4. Attempt any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) Describe the episode of the 'Battle of the Windmill' in your words. How does it constitute the essence of the plot of the novel "Animal Farm"?

(ii) Write about the character of 'Boxer'.

Q. 5. Attempt any one question in not more than 300 words. 1x15 =15

(i) What did Gandhi mean by 'Satyagraha'?

(ii) Gandhi lived by his convictions and persuaded others to follow simplicity, harmony and non-violence. Discuss.



प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों का प्राकृत रूप लिखिए
मुक्ताफलम्, द्वादशः, पुरुषः, गभीरम्, प्रज्ञा, हरिद्रा मिय्यां

D058

CBA107

प्र. 5. किन्हीं पांच वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए -
(i) कुलपति का सदा आदर करना चाहिए।
(ii) वह महाव्रतों का पालन करता है।
(iii) तुम दोनों जाते हो।
(iv) वे दोनों लिखते हैं।
(v) वह नमन करता है।
(vi) वह पुस्तक पढ़ता है।
(vii) हम खेलते हैं।

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015 (पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

प्रथम पत्र - प्राकृत व्याकरण, अनुवाद एवं रचना

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं चार शब्दों की रूप-सिद्धि कीजिए - 15

कैअवं, सरो, पावयणं, वावड़ो, जिअइ, पढमो, गिम्हो

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं पांच सूत्रों की व्याख्या करें - 15

- (i) अवर्णो य - श्रुति
- (ii) अन्त्यव्यञ्जनस्य
- (iii) आदेर्यो जः
- (iv) कश्चिरेभ्यो वा
- (v) मांसोदेर्वा
- (vi) स्थूणां-तूणे वा,
- (vii) फो भं हौ

प्र. 6. हस् (भूतकाल) अथवा लिख् (वर्तमानकाल) धातु के रूप लिखिए। 5

प्र. 7. जिण, मुनि और माला शब्द रूप में से किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखिए। 10

प्र. 8. विद्यालय अथवा अहिंसा पर प्राकृत में दस वाक्य लिखिए। 10



प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच शब्दों के संस्कृत रूप लिखिए - 5

आयसिये, हणुमन्तो, कयली, गुंफइ, दालिदं, चेइत्तं, पुहुवी

(ii)

(i)

P.T.O./कु.पु.उ.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : आगम विद्या एवं प्राकृत साहित्य

द्वितीय पत्र - अर्द्धभागधी आगम एवं प्राकृत गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं एक का सप्रसंग अनुवाद कीजिए। 6

(क) पढमपरीसहवइरण तेण अन्नाणकोहवसएणं।
घोरं नियाणमेयं पडिवन्नं मूढहियएणं ॥

(ख) तस तु इदं मूलं य वचिगुति-किंति आत्मपासंडपूजा व परपासंडगरहा व न भवे अप्रकरणम्हि। लहुका व अस तम्हि-तम्हि प्रकरणे। पूजेतया तू एव परपासंडा तेन तेन प्रकरणेन। एवं करुं आत्म पासंडं च वढ्यति परपासंडस च उपकरोति। तदंजथा करो तो आत्मपासंडं च छणति परवासंडस च पि अयकरोति।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 9

(क) तओ असणं पमग्गिओ तं पुण अणागयमेव ओसरियं मूलाए। इओ तओ गवेसयंतेण दिह्वा सुप्पकोणे कुम्मासे ते तहेव तीए सम्मप्पिडुण नियला-भंजण-निमित्तं गओ अप्पणा लोहार-घर। सा वि एलुगं विक्खंभइत्ता बइह्वा। तओ दहुण अच्छंंगाय-सुप्पकोण-कय-कुम्मासे आहिणवालाणबद्धकरि व्व विह्वं नियकुलं सरिऊण रोविडमारद्धा।

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

(ख) दणं दविणेण विणा ण होइ, दविणं च धम्मरहियाणं ।
धम्मो विणयविहूसियाणं, माणजुत्ताणं विणओ वि ॥

प्र. 3. "गुणसेन के प्रति निदान" नामक पाठ का सार लिखकर जैन कर्म सिद्धान्त की प्रासंगिकता को निदान के साथ सिद्ध कीजिए । 14

अथवा

सम्राट् अशोक के लोकोपकारी एवं धर्मवृद्धि के कार्यों की विवेचना कीजिए ।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं 8 प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (संक्षेप में) $8 \times 2 = 16$

- (i) हाथी किस बात से क्रोधित हो गया?
- (ii) ग्रामीण से सिद्ध पुरुष ने कौन सी वस्तु लेने के लिए पूछा।
- (iii) कौए अपना स्थान छोड़कर समुद्रतट पर क्यों गये?
- (iv) मूला सेठानी को चन्दनबाला से क्या भय था?
- (v) मदनश्री ने किस दृष्टान्त से राजा को समझाया?
- (vi) सुमति कन्या ने आत्मदाह क्यों किया?
- (vii) पक्षी मनुष्य के लिए कैसे उपकारी है?
- (viii) शकार ने गाड़ीवान को अनुचित कार्य करने के लिए क्या-क्या प्रलोभन दिया।
- (ix) अशोक के मत में 'सारवृद्धि का क्या अर्थ है?
- (x) कोक्कास ने किस विमान का निर्माण किया था?

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो गाथाओं का सप्रसंग अनुवाद कीजिए :- $5 + 5 = 10$

- (क) एवमाई उ जा भासा, एसकालाम्भि संकिया।
संपयाईयमट्टे वातं पि धीरो विवज्जए ॥
- (ख) परीसहरिऊदंता धुयमोहा जिइंदिया।
सव्वदुक्खप्पहीणहा पक्वमंति महेसिणो॥

(ii)

(ग) महुकारसमा बुद्धा, जे भवंति अणिस्सिया।
नाणापिंडस्या दंता, तेण बुद्धंति साहुणो ॥

प्र. 6. "विषय समाधि" नामक पाठ की विवेचना निम्नांकित बिन्दुओं के आलोक में कीजिए । 10

- (i) विनय का स्वरूप एवं भेद-प्रभेद ।
- (ii) विनीत-अविनीत की भेद रेखा ।
- (iii) विनीत ही पूज्य है ।

अथवा

"क्षुल्लिकाचार" नामक पाठ की समीक्षा आचार-अनाचार के आधार पर कीजिए ।

प्र. 7. निम्नलिखित किन्हीं 5 वाक्यों के हिन्दी अर्थ व विभक्ति निर्देश कीजिए । 5

- (i) कामे
- (ii) साहुणो
- (iii) दंता
- (iv) पंसुखारे
- (v) आयथभावदोसन्नू
- (vi) सच्चं
- (vii) ओहारिणिं

◆◆

(iii)

प्र. 4. निम्नलिखित अव्ययपदों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) 5 x 2 = 10
(i) स्मारम्-स्मारम् (ii) जीवसे (iii) जिबध्वे
(iv) कृत्वा (v) उदतोः (vi) विसृपः

प्र. 5. निम्नलिखित स्त्री रूपों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) 5 x 2 = 10
(i) पचन्ती (ii) कुरुचरी (iii) गार्यायिणी
(iv) त्रिलोकी (v) कुमारी (vi) मृद्धी

प्र. 6. निम्नलिखित शब्दों के रूप लिखिए (कोई दो) 2½ x 2 = 10
हरि, वारि, स्मा

प्र. 7. संस्कृत भाषा में अनुवाद कीजिए। 10 x 1 = 10
(i) माता पुत्र से स्नेह करती है।
(ii) हमारी धर्म में रती है।
(iii) मैं सेवा करूँ।
(iv) तेरी पुस्तक कहां है?
(v) दिनेश पिता को प्रणाम करता है।
(vi) विद्या सत्य से शोभित होती है।
(vii) पशुओं में सिंह श्रेष्ठ है।
(viii) नगर में मनुष्य श्रेष्ठ है।
(ix) भोजन के लिए घर के अन्दर आओ।
(x) गांव के समीप विद्यालय है।



(iv)

D066

CBA115

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015 (पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (कालू कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 10 x 1 = 10

- हकारादियों में अकारादि किस लिए होता है?
- प्रत्याहार विधायक सूत्र लिखिए।
- प्रकृतिभाव शब्द का क्या अर्थ है?
- कालू कौमुदी अनुसार व्यञ्जन संधि का दूसरा नाम क्या है?
- नाम संज्ञा विधायक सूत्र लिखिए।
- स्यादि प्रत्ययों को लिखिए।
- अव्यय की परिभाषा लिखिए।
- 'यूनस्तिः' सूत्र द्वारा कौन-सा प्रत्यय होता है?
- परस्मैपद संज्ञा विधायक सूत्र लिखिए।
- तिबादि प्रत्ययों को लिखिए।

प्र. 2. निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या अर्थ के साथ करें (पांच) 5 x 2 = 10

- तुल्यस्थानाङ्ग्यन्तरप्रयत्नः सवर्णः (ii) ओदोतोरौत्
- द्रस्वस्य गुणो (iv) उपधालोपिनो वा
- भवतेः सिज्लुकि (vi) कत्वाकृन्मान्तम्
- सतादेरशिताऽत्रोणादेरिट्

(i)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

प्र. 3. निम्नलिखित पदों की सिद्धि कीजिए। (कोई पांच)
 (i) दधानानय (ii) तवैषा (iii) देवा अत्र (iv) गवेन्द्रः
 (v) स्थूलोतुः (vi) कुलटा (vii) तच्चित्रम्

प्र. 4. निम्नलिखित स्यादि पदों की सिद्धि करें - (कोई पांच)

(i) जिनेन (ii) सर्वान् (iii) आस्नः (iv) मासाम्
 (v) स्त्रियः (vi) मातुः (vii) दिक्षु

प्र. 5. निम्नलिखित अव्यय पदों की सिद्धि कीजिए - (कोई पांच)

(i) प्रकृत्य (ii) कर्तुम् (iii) तत्र (iv) कदा
 (v) कृत्वा (vi) द्विः (vii) कथम्

प्र. 6. निम्नलिखित अव्यय पदों की सिद्धि कीजिए - (कोई पांच)

(i) सर्विका (ii) सीमा (iii) बहुराज्ञी (iv) शोणा
 (v) रूद्राणी (vi) शूद्रा (vii) सपत्नी

प्र. 7. निम्नलिखित आख्यात रूपों की सिद्धि करें - (कोई पांच)

(i) अभूः (ii) भूयास्म (iii) पपौ (iv) घ्रास्यति
 (v) मनेत् (vi) सस्मार (vii) अतरिष्यत्

प्र. 8. निम्नलिखित शब्दों के रूप लिखिए - (कोई दो)

(i) धेनु (ii) भू धातु लट् लकार (iii) मुनि

प्र. 9. संस्कृत भाषा में अनुवाद कीजिए -

(i) वह सत्य में विश्वास करता है।
 (ii) मेरी ईश्वर में श्रद्धा और निष्ठा है।
 (iii) यह बादल गरजता है।
 (iv) मैं पानी में तैरता हूँ।
 (v) तुम यहां किस लिए रहते हो?



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य

प्रथम पत्र - संस्कृत व्याकरण एवं अनुवाद (लघु सिद्धान्त कौमुदी)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए - $5 \times 3 = 15$

(i) लघुसिद्धान्तकौमुदी का मंगलाचरण श्लोक लिखिए।

(ii) माहेश्वर सूत्रों को लिखिए।

(iii) पदसंज्ञा विधायक सूत्र लिखकर सूत्र लिखकर सुप्त तथा तिङ् प्रत्ययों को लिखिए।

(iv) 'स्थानेऽन्तरतमः' सूत्र की व्याख्या करें।

(v) उदाहरण के साथ अच् संधि का सविस्तार वर्णन कीजिए।

प्र. 2. निम्नलिखित रूपों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) $5 \times 2 = 10$

(i) अक्षौहिणी (ii) सुखार्त (iii) प्रेजते

(iv) शिवेदि (v) वच्छिवः (vi) उत्थानम्

प्र. 3. निम्नलिखित सुबन्तपदों की सिद्धि कीजिए (कोई पांच) $5 \times 2 = 10$

(i) रामैः (ii) सर्वे (iii) हरये

(iv) हे स्मे! (v) स्वसा (vi) वारिणी

(ii)

(iii)

P.T.O./कृ.पृ.उ.

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : संस्कृत व्याकरण एवं साहित्य
द्वितीय पत्र - काव्य, नाटक एवं कोश

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक प्रश्न के सामने अंकित हैं।

प्र. 1. किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

12

- (क) धनुर्भृतोऽप्यस्य दयोऽऽर्द्धभावमाख्यातमन्तःकरणैर्विशङ्कैः ।
विलोकयन्त्यो वपुरापुरक्षणां प्रकामविस्तारफलं हरिण्यः ॥
- (ख) पुरस्कृता वर्त्मनि पाथिवेन प्रत्युद्यता पार्थिवधर्मपत्न्या ।
तदन्तरे सा विरराज धेनुर्दिनक्षपामध्यगतेव सन्ध्या ॥
- (ग) ततो मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रगामी वधाय वध्यस्य शरं शरण्यः ।
जाताभिषङ्गो नृपतिर्निषङ्गादुद्धर्तुमैच्छत् प्रसभोद्धृतारिः ॥

प्र. 2. द्वितीय सर्ग का सारांश लिखिए।

8

अथवा

कालिदास के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व का वर्णन कीजिए।

(i)

P.T.O./कु.पु.उ.

प्र. 3. एक श्लोक और एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

12

(क) खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः
प्रदीप्तोऽग्निर्भाति धूमो मुनिवनम्।

(ख) पद्मावती नरपतेर्महिषी भवित्री

दृष्ट्वा विपत्तिरथ यैः प्रथमं प्रदिष्ट्वा।

तत्प्रत्ययात् कृतमिदं न हि सिद्धवाक्या-

न्युत्क्रम्य गच्छति विधिः सुपरीक्षितानि॥

(ग) काञ्चुकीयः- यदभिप्रेतं भवत्या। भो भो आश्रमावासिनस्तपस्विनः!
शृण्वन्नु शृण्वन्तु भवन्तः। इहात्रभवती मगधराजपुत्री अनेन
विस्रम्भेणोत्पादित-

(घ) ततस्तत्र गत्वा पृष्ठः-“कुतोऽस्या वीणाया आगम इति। तेन भणि-
तम्-“अस्माभिर्नर्मदातीरे कूर्बगुल्मलग्ना दृष्ट्वा। यदि प्रयोजनमनया,
उपनीयता भर्त्र इति। चोपनीयतामङ्गे कृत्वा मोहं गतो भर्ता। ततो
मोहप्रत्या-

प्र. 4. रानी वासवदत्ता का चरित्र-चित्रण कीजिए।

8

अथवा

भास की नाट्यकला का वर्णन कीजिए।

प्र. 5. किन्हीं दो गद्यों की व्याख्या करें -

12

(क) एकः सिंहः गुहायां सुखं विश्रान्तिं कुर्वन्नासीत्। तदानीमेको वरशूकरस्तत्र
समागतः। कदाचित् कदाचिद् दुर्बलानामपि अहंकारस्य प्रसूतिर्जायते।
गुहायां विश्रान्तं सिंहं दृष्ट्वा अहंकारः प्रबलतां गतः। स सुप्तसिंह
पाश्वमेत्य अब्रवीत्-भो वनराज! अद्य अहमिच्छामि त्वया सह योद्धुम्।
वनराजेन विश्रान्तिक्षणानां मूल्यमङ्कयित्वा उपेक्षया कथितम्-किं

(ii)

युद्धेन? उक्तं वनशूकरेण-अद्य मम बलस्य परीक्षा कर्तव्याऽस्ति। सिंहेन
पुनरपि महत्या उपेक्षया कथितम्-बलं परीक्षितमेव। किमद्य नूतनं जातम्?
वारं वारं कुतोऽपि आग्रहे सिंहो योद्धुं, तदा निराशो वनशूकर भणितवान्-
अहं ग्रामे गत्वा।

(ख) निशीथवेलायां श्वा स्वास्वामिनः पादे दन्तारोपणं कृतवान्। स
चिकित्सकस्य गृहे गतः। बहिर्दृष्टः पट्टस्योपरि लिखितमस्ति-
सार्द्धदशवादनवेलानन्तरम् अहं रुग्णं न पश्यामि। स उच्चस्वरेण अवादीत्-
द्वारमुद्घाटय, द्वार-मुद्घाटय। प्रोक्तं चिकित्सकेन-न पठितं त्वया,
पट्टस्योपरि किं लिखितम्? अहं जानामि समयं, किन्तु न कौलेयकः।
यस्मिन् विवेकः स एव समयज्ञो भवति। विवेक-शून्ये प्राणिनि क्व
समयज्ञता?

(ग) दम्पती कलहायमानो आस्ताम्। तयोः उच्चस्वरेण प्रतिवेशिका
अजागरन्। तत्र समागता ब्रुवते-कोऽयमसामयिकः कलहः। निशि सुखं
शयानानां बाधा जनयत्यऽसौ। पत्नी जगाद-अस्ति कारणमत्र।
अहमिच्छामि मम पुत्रः चिकित्सकः स्यात्। अस्वस्थेऽहमतः नो वारं
वारं चिकित्सकः आमन्ययितव्यः स्यात्। भवान् किमिच्छति-
पृष्टमागन्तुकेन सज्जनेन। वाक्कीलः स्याद् इति ममेष्टम्। आगन्तुकेन
अदायि परामर्शः-पुत्रस्य का इच्छा? स किं भवितुमिच्छति?
पृष्टव्यमिदम्। निःश्वासपूर्वकमूढतुः दम्पती-पुत्रस्तु इदानीं नोत्पन्नोऽस्ति।

प्र. 6. 'यादृशाय तादृशः' तथा 'क्रियाशून्यं ज्ञानम्' पर अपने विचार व्यक्त करें। 8

प्र. 7. अभिधान चिंतामणि के कोई दो श्लोक सार्थ सशुद्ध लिखिए। 10

अथवा

कूर एवं कोमल के पर्यायवाची नामों का उल्लेख करें।



(iii)

प्र. 3. संसदात्मक व्यवस्था का अर्थ, गुण एवं दोषों का परीक्षण कीजिए।

Explain the meaning, the merits and the demerits of parliamentary system.

अथवा / OR

कार्यपालिका के विभिन्न प्रकार क्या-क्या हैं? कार्यपालिका के कार्यों का वर्णन कीजिए।

What are the various kinds of Executive? Discuss the functions of Executive.

प्र. 4. लोककल्याणकारी राज्य से आप क्या समझते हैं? लोककल्याणकारी राज्य के कार्यों की विवेचना कीजिए।

What do you understand by "Welfare state" Discuss the functions of the welfare state.

अथवा / OR

अनुव्रत से क्या अभिप्राय है? इसकी प्रमुख मान्यताओं का वर्णन कीजिए।

What do you mean by Anuvrat? Describe the basic assumptions of Anuvrat.

प्र. 5. शक्ति की अवधारणा की परिभाषा दीजिए। शक्ति के विभिन्न प्रकारों व स्रोतों का उल्लेख कीजिए।

Define the concept of power. Explain the different kinds and sources of power.

अथवा / OR

राजनीतिक आधुनिकीकरण पर एक निबन्ध लिखिए।

Write an essay on political modernization.



(ii)

D070

CBA120

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

प्रथम पत्र - राजनीति शास्त्र के मूल सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. राजनीति विज्ञान का इतिहास एवं अर्थशास्त्र के साथ सम्बन्धों को बताइये।
Explain the relationship of Political science, with History and Economics.

अथवा / OR

राजनीति विज्ञान के व्यवहारवादी उपागम का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
Critically analyse the behavioral approaches to political science.

प्र. 2. राज्य उत्पत्ति के विकासवादी सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।
Discuss the Evolutionary theory of origin of state.

अथवा / OR

हॉब्स के सामाजिक समझौते सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।
Explain the Hobbes's social contract theory.

(i)

P.T.O./कृ.पु.उ.

प्र. 3. भारत में सर्वोच्च न्यायालय के गठन और शक्तियों पर लेख लिखिए।
Write a note on the composition and powers of Supreme Court of India.

अथवा/OR

भारत में केन्द्र राज्य सम्बन्धों का विवेचन कीजिए। दोनों के मध्य तनाव के कारण क्या है?
Discuss centre-state relations in India. What are the reasons of tension between them?

प्र. 4. राज्य के मुख्यमंत्री की शक्तियाँ व भूमिका का परीक्षण कीजिए।

Examine the powers and role of Chief-Minister of a state.

अथवा/OR

भारतीय चुनाव आयोग के संगठन व कार्यों का वर्णन करें।
Describe the organisation and Functions of the Indian Election Commission.

प्र. 5. साम्प्रदायिकता से आप क्या समझते हैं? इसके दुष्परिणाम क्या है?
What do you understand by communalism? What are its illeffects?

अथवा/OR

भारतीय दलीय व्यवस्था के स्वरूप का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the nature of Indian Party system.



(ii)

स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : राजनीति शास्त्र

द्वितीय पत्र - भारतीय राजनीतिक व्यवस्था

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारत सरकार अधिनियम 1919 की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

Write the salient characteristics of the Government of India Act, 1919.

अथवा/OR

1935-1947 की अवधि में भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन एवं राजनीतिक विकास पर विस्तार से निबन्ध लिखें।

Write a detailed note on Indian National struggle and Political development during 1935-1947

प्र. 2. मौलिक अधिकारों का वर्णन कीजिए। मौलिक अधिकार और नीति निर्देशक तत्व एक दूसरों के पूरक हैं। विवेचना कीजिए।

Describe Fundamental Rights. Fundamental Rights and Directive Principles to state policy are complementary to each other - discuss it.

अथवा/OR

भारतीय संविधान की प्रस्तावना का वर्णन कीजिए।

Describe the preamble of Indian Constitution.

(i)

P.T.O./कृ.पू.उ.

प्र. 3. जीवन विज्ञान की उपयोगिता पर समग्रता से अपने विचार व्यक्त करें।
Give your views on the utility and wholesomeness of Science of Living.

अथवा /OR

परिवार के सन्दर्भ में अनेकान्त की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
Throw light on the role of Anekant in family.

प्र. 4. जीवन शैली में अहिंसा के महत्व पर प्रकाश डालिए।
Explain the importance of Non-violence in life style.

अथवा /OR

निःशस्त्रीकरण पर लेख लिखो।

Write an essay on Disarmament.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए—
Write short notes on any three of the following -

- (i) व्रत का स्वरूप
Importance of the Vrata (vows)
- (ii) स्वस्थ समाज में अणुव्रत की भूमिका
Role of Anuvrata in healthy society
- (iii) वर्तमान समाज और प्रतिरोधात्मक शक्ति
Present society and the power of resistance



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

प्रथम पत्र - जीवन विज्ञान : सिद्धान्त

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

- प्र. 1. संस्कृति की सुरक्षा में जीवन विज्ञान किस तरह से उपयोगी बन सकता है? समझाइये।
What is the role of Science of Living to protect the culture? Discuss.
अथवा /OR
जीवन विज्ञान की प्रविधियों से आप क्या समझते हैं? चर्चा करें।
What do you mean by the techniques of the Science of Living? Discuss.

- प्र. 2. जीवन विज्ञान एवं समाज विज्ञान के सम्बन्धों को स्पष्ट करें।
Explain the relation between Science of Living and Social Science.
अथवा /OR

उद्योग के क्षेत्र में जीवन विज्ञान की उपयोगिता पर प्रकाश डालिये।

Throw light on the utility of Science of Living in the field of industry.

(ii)

(i)

P.T.O./कृ.पू.उ.

अथवा /OR

अन्तर्यात्रा के वैज्ञानिक दृष्टिकोण को समझाइये।

Explain the scientific perspective of Internal Trip.

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा के वैज्ञानिक आधार को समझाइये।

Explain the scientific basis of Swas Preksha (Perception of Breathing)?

अथवा /OR

शरीर प्रेक्षा का वैज्ञानिक दृष्टिकोण क्या है?

What is Scientific Perspective of Perception of Body?

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा का प्रयोजन एवं आध्यात्मिक दृष्टिकोण लिखें?

Write the purpose and spiritual perspective of perception of Psychic centers?

अथवा /OR

लेश्याध्यान का प्रयोजन एवं निष्पत्ति लिखें।

Write the purpose and Results of Colour Meditation. (Leshyadhyan)



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : जीवन विज्ञान

द्वितीय पत्र - जीवन विज्ञान की प्रविधि : प्रेक्षाध्यान और योग

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 50

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अष्टांग योग क्या है?

What is Ashtanga Yoga?

अथवा /OR

जीवन विज्ञान का द्वादशांग योग क्या है?

What is 12 steps yoga of Science of Living?

प्र. 2. आसन के आध्यात्मिक आधार को समझाइये।

Explain spiritual basis of Asana?

अथवा /OR

मुद्रा की प्रयोजन, प्रकार, वैज्ञानिकता तथा निष्पत्ति क्या है?

What are the purpose, Types, Scientific basis and outcomes of Mudra.

प्र. 3. कायोत्सर्ग का वैज्ञानिक दृष्टिकोण बताइये।

Describe the scientific perspective of kayotsarga?

(ii)

(i)

P.T.O./कृ.पू.उ.

कनिष्क प्रथम की उपलब्धियों पर लेख लिखिए।
Write a note on achievements of Kanishka 1st.

प्र. 4. चन्द्रगुप्त द्वितीय की उपलब्धियों की विवेचना कीजिए।
Describe the achievements of Chandragupta IInd.

अथवा /OR
गुप्तकाल भारत का 'स्वर्णकाल' था। विवेचना कीजिए।
Explain 'The Gupta's age was 'Golden age' of India.

प्र. 5. हर्षवर्धन की उपलब्धियों पर लेख लिखिए।
Write a note on achievements of Harshavardhana.
अथवा /OR

राजपूतों के पतन के कारणों का आलोचनात्मक वर्णन कीजिए।
Examine critically the causes of failure of Rajputa.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015 (पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

प्रथम पत्र - भारत का इतिहास (प्रारम्भिक काल से 1206 ई.)

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. प्राचीन भारतीय इतिहास के प्रमुख स्रोतों का वर्णन कीजिए।

Describe the main sources of the Ancient Indian History.

अथवा /OR

वैदिक सभ्यता की राजनीतिक व्यवस्था पर लेख लिखिए।

Write a note on political system of Vedic civilization.

प्र. 2. "अशोक का धम्म" पर निबन्ध लिखिए।

Write an essay on 'Ashoka's Dhamma.'

अथवा /OR

मौर्यों की प्रशासन व्यवस्था का वर्णन कीजिए।

Describe the Administration system of Maurayans.

प्र. 3. सातवाहन कौन थे? गौतमी पुत्र शातकर्ण की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

Who were satavahnas? Describe the achievements of Goutamiputra Shatkarni.

(ii)

(i)

P.T.O./कृ.पू.उ.

पुरुषार्थ पर एक निबन्ध लिखिये।

Write an essay on 'Purushartha'.

प्र. 3. महाभारत काल में महिलाओं की स्थिति का चित्रण कीजिये।

Describe position of women during the period of Mahabharata.

अथवा /OR

गुप्तकाल में विज्ञान के विकास पर एक निबन्ध लिखिये।

Write an essay on development of science in the Gupta period.

प्र. 4. मथुरा कला पर एक लेख लिखिये।

Write a note on Mathura Art.

अथवा /OR

राजपूत कला की विभिन्न शाखाओं पर प्रकाश डालिये।

Throw light on different branches of Rajput Art.

प्र. 5. आर्य समाज के सामाजिक क्षेत्र में योगदान का वर्णन कीजिये।

Describe the contribution of Arya Samaj in the Social Field.

अथवा /OR

रविन्द्रनाथ टैगोर के सामाजिक विचारों पर प्रकाश डालिये।

Throw light on social thought of Ravindra Nath Tagore.



स्नातक (बी.ए.) प्रथम वर्ष परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : इतिहास

द्वितीय पत्र - भारतीय संस्कृति की आधारशिलायें

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. ऋग्वैदिक काल की राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक स्थिति की विवेचना कीजिये।

Discuss the political, social and economic conditions of the Rigvedic period.

अथवा /OR

महावीर स्वामी के जीवन एवं शिक्षाओं पर एक निबन्ध लिखिये।

Write an essay on life and teachings of Mahaveer Swami.

प्र. 2. आश्रम व्यवस्था से आप क्या समझते हैं? इसके सामाजिक महत्त्व की व्याख्या कीजिये।

What do you mean by Ashram Vyavastha? Discuss its social importance.

अथवा /OR

(ii)

(i)

P.T.O./कृ.पु.उ.